**Nombre del alumno :**

**División : CYAD**

**Licenciatura : Diseño Industrial**

**Fecha :**

**Título del texto : « DES TERMES GALVAUDÉS »**

**FICHA DE TRABAJO**

Esta es una ficha de trabajo para guiarte en la comprensión general de un texto académico en lengua extranjera.

**Es importante que consultes en la pestaña “estrategias de lectura”, la información correspondiente a tipos de documentos, tipos**

**de textos, etapas de lectura y estrategias metodológicas, para apoyarte en la comprensión lectora del texto.**

1.- Completa los cuadros de pre-lectura (paso 1) y lectura (paso 2). El cuadro post-lectura se completa al final de los pasos 1 y 2.

|  |  |
| --- | --- |
| **ESTRATEGIAS DE LECTURA** | **ETAPAS DE LECTURA** |
| **PRE-LECTURA**  **Estas actividades de pre-lectura te ayudan a concentrar tu atención para:**  -Indagar el tema del texto a partir de conocimientos previos.  -Formular hipótesis.  -Definir el tema del texto.  -Determinar el propósito de lectura. | **PRE-LECTURA**  Realiza una lectura global del texto y responde:  1.Conozco sobre el tema central del texto:  Si ☐ No ☐ Un poco ☐  2.Distingo palabras transparentes y/o claves que pueden ayudarme a identificar el tema central del texto:  Si ☐ No ☐ Un poco ☐  3.Ahora identifica títulos, subtítulos, tipos de letra, fechas, nombres propios, palabras claves, cifras, etc. y escríbelas:  -  4. Recomendación: si el texto tiene apoyos visuales, obsérvalos y relaciónalos con el título del texto y las palabras transparentes.  5. Cuando el texto no tiene apoyos visuales ¿qué otro tipo de lectura me ayuda?::  - |

**¡Excelente!**

2.-Completa el siguiente cuadro ***Comprendiendo la lectura***

|  |  |
| --- | --- |
| **LECTURA**  **Estas actividades de lectura te permiten desarrollar estrategias para:**  -Reconocer palabras claves en los diferentes párrafos del texto.  -Comprender vocabulario básico vinculado con el tema del texto.  -Localizar las ideas principales del texto.  -Distinguir información detallada de interés. | **LECTURA**  Realiza una lectura detallada del texto:  1.Identifica la información significativa en los diferentes párrafos del texto.  -  2.Analiza y reorganiza la información que consideres importante.  -  3.Busca en el glosario y en los apoyos lingüísticos para resolver dudas de vocabulario y de comprensión.  - |

1. **Ahora escribe en el siguiente cuadro lo que se solicita:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Información general / principal** | **Información secundaria / detallada** |
| 1. **De los artesanos a los diseñadores** | La sociedad industrial consideraba la obra de artesanos sin intermediarios.  La industrialización y prosperidad económica (siglo XIX), hace que artesanos desdeñen la industria.  Artistas y artesanos concilian el arte con nuevas posibilidades de fabricación, contra la producción en serie, mejor mercado y accesible a un gran número de compradores.  Las artes decorativas se desarrollan como producto industrial y con el gusto de la burguesía. Es un desafío frente a lo dorado o galvanizado y poco costoso de la época. Hay diferencia entre artistas y mecánicos, entre métodos artesanales y nuevas técnicas.  La creación artesanal estará reservada a una élite.  La producción en serie ofrece nueva concepción de objetos y se adapta a usuarios y clientes.  Manufactureras y boutiques proponen posibilidades a menor costo, negando disciplinas artísticas tradicionales y dando pauta a que la fabricación se expanda. |
| 1. **El objeto del diseño** | Actividad y estilo. Designa un estilo pseudo-modernista. En el mundo mediático, el diseño se convierte en adjetivo y es desprestigiado.  El diseño es concebido bajo su forma cualitativa y sintomática del espíritu de la sociedad comercial. Existe confusión entre concepción y fabricación.  El diseño debe designar el proceso, la actividad de concepción, no el resultado ni el producto. No es conocido por el gran público y juzgado con prejuicios en el escenario mediático. La decoración y la arquitectura de interiores se desarrolla con diseñadores estrellas. Se piensa que el diseño conduce a fracaso comerciales y que solo los diseñadores estrellas logran éxitos mediáticos y rara vez comerciales. |
| 1. **Definición de diseño y diseñador** | El diseñador a diferencia del artesano, no es especialista de materiales como madera, metal, plástico, etc., o de una técnica o de un tipo de producto.  Hay una tendencia a separarlo en sub-disciplinas debido a que exige un saber-hacer. Se confunde la experiencia con la competencia. Competencia, conocimientos, saber-hacer y motivación garantizan la calidad de concepción de proyectos, sea el diseñador experimentado o no. Entre más grande sea el campo de actividades más podrá aprovechar para todo tipo de productos. El diseño consiste en crear lazos lógicos entre las cosas: uso, tendencias, conceptos, imágenes, signos y símbolos. |
| 1. **Definición de diseño y diseñador** | El adjetivo industrial se aplica a la mayoría de actividades de producción e incluye al diseño. Los productos son fabricados en más o menos número de serie para disminuir costos de inversión. Es generalmente un trabajo en equipo. Siempre ha habido una controversia con la definición de diseñador. No es estatus, ni trabajo oficialmente reconocido por las administraciones. Esto dice mucho en la comprensión de la profesión. |

1. **De los siguientes incisos i) ii) iii) y iv), contesta solamente la instrucción que te sirva:**

1. Comenta en algunas líneas la postura del autor del texto.  
     
   El texto expone la controversia histórica que ha existido entre las actividades de creación y producción por parte del artesano y del diseñador. Actualmente, ambas actividades artísticas han sido reconocidas y valoradas en sus diferentes escenarios de mercado.

Para este texto, no se consideró necesario contestar los otros incisos.

1. Compara la información del texto con otras lecturas.
2. Enumera los acontecimientos del texto por orden cronológico.
3. Indica el mensaje del texto.

3.- Has llegado a la etapa de Post-lectura**. ¡Bravo!**

|  |  |
| --- | --- |
| **POST-LECTURA**  **Estas actividades de post-lectura te permiten aplicar las estrategias realizadas en las etapas anteriores, con el objeto de:**  -Verificar hipótesis.  -Resumir ideas principales.  -Acudir a otras fuentes de información sobre el tema.  -Reflexionar acerca de la postura del autor del texto. | **POST-LECTURA**  Para verificar tu comprensión del texto, realiza algunas actividades:  1.Sintetiza la información adquirida (cuadro sinóptico, mapa conceptual, resumen, etc.)  -  2.Argumenta tu opinión con respecto a la del autor. - Entre el diseño, el diseñador y el artesano, suele haber mucha confusión a la hora de saber que es cada cosa o como nombrar a las personas que realizan cada labor. A la hora de saber diferenciar, es importante saber cual función desempeña cada cual, que cosas los diferencian y en cuales convergen. De esta manera se podrá catalogar y valorar el diseño, al diseñador y al artesano, quienes se valen de diferentes lenguajes y medios para la creación, elaboración y comercialización de los productos u objetos artísticos.  3.Compara la información del texto con otras lecturas.  - |

4.- **SUGERENCIAS DE CONSULTA**

**Para ampliar tus conocimientos sobre el tema del texto, puedes consultar otros sitios de interés en Internet.**

[**https://www.lemondedesartisans.fr/national/dossiers/design-et-artisanat**](https://www.lemondedesartisans.fr/national/dossiers/design-et-artisanat)

[**https://fido.palermo.edu/servicios\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\_articulo.php?id\_libro=478&id\_articulo=10057**](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=478&id_articulo=10057)

5.- Por último, efectúa la **AUTOEVALUACIÓN:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Marca con una cruz después de tu experiencia lectora con el texto que escogiste** | **Mucho** | **Regular** | **Poco** | **Nada** |
| **1. Pude realizar una lectura fluida** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **2. Consulté el glosario propuesto o diccionarios** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **3. Puedo utilizar el nuevo vocabulario que ofrece el texto** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **4. Apliqué las estrategias de lectura propuestas** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **5. Pude reconocer las etapas de lectura** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **6. Utilicé y me fueron útiles los cuadros de apoyo lingüístico** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **7. Logré una buena comprensión del texto elegido** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **8. Mi comprensión es mayor que en lecturas anteriores** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **9. Puedo explicar con mis propias palabras lo que dice el texto** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |